**Интерактивная гостиная для родителей**

**детей подготовительной группы**

**"Воспитание у дошкольников толерантности средствами музыки"**

**Дата проведения: 14.12.18. г.**

16 ноября мы отмечаем новый праздник – Международный День толерантности. Слово «толерантность» происходит от латинского tolerantia– терпение. Толерантность можно определить как терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Толерантность – одна из составляющих общей культуры человека. Поэтому воспитание толерантности является важной задачей современной педагогики.

Искусство и музыка как один из его видов играют очень большую роль в воспитании культурного, гармонично развитого человека, в формировании его внутренней толерантности. Искусство способствует проявлению лучших качеств человека – доброты, бескорыстия, способности к сопереживанию, благородства.

Выдающийся филолог, культуролог и искусствовед Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» утверждает, что «самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты». Человек, который способен понимать искусство, «становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее» – так как «награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить».

Музыка позволяет человеку лучше почувствовать его переживания, начать лучше понимать самого себя и окружающих, свое прошлое и настоящее. Это понимание тесно связано с процессом общения. Все важнейшие чувства – любовь, радость, гнев, печаль, восторг – находят выражение в отношениях с другими людьми. В процессе общения человек приучается смотреть на себя глазами другого человека.

Музыка открывает возможность общения для людей, помогает наладить духовный контакт через сопереживание. Очень важно, чтобы встреча человека с настоящей Музыкой произошла как можно раньше – уже в младшем дошкольном и даже раннем возрасте. Поэтому на музыкальных занятиях в детских дошкольных образовательных учреждениях необходимо уделять большое внимание слушанию музыки.

Уже во 2 младшей группе детского сада дети знакомятся с такими классическими произведениями как «Зимнее утро» из «Детского альбома»  
П. Чайковского, «Куры и петухи», «Слон» из «Карнавала животных»  
К. Сен-Санса и другими, слушают народную музыку.

В младшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в психике ребенка, которые заключаются в возникновении представлений. С.Л. Рубинштейн определяет представление как «воспроизведенный образ предмета, основывающийся на нашем прошлом опыте». В отличие от детей раннего возраста (1-3 года), для которых наибольшее значение имеет ситуация непосредственного действия (обладание привлекательной игрушкой, общение со взрослыми и т. д.), ребенок младшего дошкольного возраста уже способен отвлечься от этой ситуации.

Развитие эмоциональной сферы ребенка открывает новые возможности для восприятия литературных произведений, прежде всего сказки, и музыки. У детей появляется способность к сопереживанию – уже не связанному с реальным участием в ситуации, а «в плане представлений». Переживания дошкольников отличаются исключительной яркостью, живостью и непосредственностью.

В младшей группе дети эмоционально реагируют на пьесу «Мама» из «Детского альбома» П. Чайковского. Спокойная музыка вызывает у них ощущение радости, покоя, любви, гармонизирует их эмоциональное состояние.

В средней группе дети продолжают знакомиться с «Детским альбомом» П. Чайковского. Пьеса «Болезнь куклы» развивает сопереживание – дети сочувствуют больной кукле. Слушая пьесу «Новая кукла», дети чувствуют радость девочки и сопереживают этой радости.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с другими пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского – «Старинной французской песенкой», «Неаполитанской песенкой», «Итальянской песенкой», «Немецкой песенкой». Дети узнают народные мелодии этих стран. Например, в пьесе «Старинная французская песенка» звучит подлинная французская народная мелодия.

Когда дети знакомятся с «Неаполитанской песенкой», они узнают о том, что эта пьеса напоминает народный итальянский танец – «Тарантеллу» (от названия города Таранто на юге Италии).

Надо отметить, что на практике слушание музыки проводится довольно редко. Аргументом к этому служит недостаток времени, необходимость подготовки к праздникам. Но необходимо все же находить время и для этого вида музыкальной деятельности. С помощью слушания мы решаем важнейшую задачу музыкальной педагогики – воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Человек, способный эмоционально реагировать на музыкальное произведение, будет и в общении с другими людьми проявлять отзывчивость, доброту, сопереживание.

На музыкальных занятиях дети знакомятся и с танцами народов мира, учатся исполнять эти танцы (например, «Берлинскую польку», итальянский танец «Тарантеллу», «Испанский танец», "Сиртаки"). На музыкальных занятиях дети знакомятся с народными играми разных национальностей. (Игра "Платок", "Юрта", рассматривают костюмы разных народностей.

С детьми проводятся тематические мероприятия ко Дню народного единства.

Дети знакомятся с культурой других стран, а это очень важно для воспитания толерантности. Когда мы знакомим детей с культурой других стран, других народов, мы формируем у них уважительное отношение к этой культуре, к людям разных народов, разных национальностей.

При этом важно, конечно, воспитывать и уважительное отношение, любовь к своей стране, изучать ее культуру. В настоящее время возрождается интерес к народным традициям, обычаям, праздникам. Приобщение детей к культурным традициям своего народа способствует их нравственному и интеллектуальному развитию.

***Музыкальный руководитель: Шайхеева Т.В.***